

GLAZBENIK TOMO ŠESTAK I ZLATNO DOBA AUSTROUGARSKE KOPRIVNICE

DRAŽEN ERNEČIĆ

Muzej grada Koprivnice

historia@muzej-koprivnica.hr

UVOD

U Muzeju grada Koprivnice čuva se bogata građa o glazbeniku Tomi Šestaku (Prag, 18. prosinca 1852. – Koprivnica, 16. svibnja 1921.) koja obuhvaća 269 jedinica, među kojima su 104 njegove originalne skladbe. Najstariji njegov autograf datira iz 1894. godine, a još se za deset zapisa nije moglo potvrditi njegovo autorstvo jer na njima nije zabilježen njegov potpis.¹ Ostale su muzikalije iz ostavštine rukopisne i tiskane skladbe zborskoga i plesnog repertoara drugih autora iz 19. st. Svojim cjelokupnim angažmanom gradskog kapelnika, zborovođe, dirigenta, glazbenog pedagoga i skladatelja Tomo Šestak ostvario je od 1874. do 1921. go-

¹ Tatjana Devčić Stefanović, Ostavština Tome Šestaka u Muzeju grada Koprivnice, *Podravski zbornik* 33/2007., ur. Dražen Ernečić, str.101-103. U svom radu autorica navodi da je on „zasigurno najveće ime u glazbenoj povijesti grada“. Muzikologinja T. D. Stefanović izradila je tijekom 2006./2007. godine Katalog tiskanih i rukopisnih muzikalija iz Ostavštine Šestak koja se čuva u Muzeju grada Koprivnice, a objavljena je u navedenom zborniku. Inicijativu za obradu ostavštine T. Šestaka dao je autor ovog rada 2004. Glazbenoj školi Koprivnica i tamošnjem predavaču Josipu Golubiću, ali ona nije realizirana.



Slika 1. Glazbenik austrougarske Koprivnice Tomo Šestak (Nagykanizsa, Mađarska, oko 1880.). Foto-teka MGK-e.

dine impozantan opus glazbenog djelovanja u Koprivnici. Bio je osnivač Gradske limene glazbe i HPD-a *Podravac*, dirigent tamburaškog orkestra, učitelj pjevanja, violine, klavira, orgulja i gimnazijski glazbeni pedagog, a pod njegovim ravnanjem Gradska je glazba izvodila i budnice, koračnice i ulomke iz opera i opereta. Autor je stotinjak skladbi za pjevačke zborove, puhački i tamburaški orkestar i komorne sastave. Time je iznimno obilježio ne samo glazbeni već i društveni život srednjoeuropske građanske Koprivnice svog vremena.

To zlatno doba austrougarske Koprivnice i ambijent prosperitetnoga grada kroz

gotovo sve vrijeme Šestakova djelovanja najbolje ilustrira niz pokazatelja u dinamičnom životu na području gospodarstva, urbanističkih, arhitektonskih i komunalnih standarda, kulture i političkog života, što je bio svojevrsni društveni okvir cijelog njegova djelovanja. Tek izgrađena pruga povezivala je od 1870. godine Koprivnicu s Budimpeštom i kasnije s Bečom, 1874. osnovana je prva Gradska štedionica i DVD Koprivnica, s izgrađenim modernim vatrogasnim domom i neogotičkim tornjem. Podignuta je Gradska javna bolnica, započeta je industrijalizacija grada izgradnjom međunarodne kemijske tvornice *Danica d.d.* 1906., podignuta je gradska klaonica, najvećim su dijelom uređeni Zrinski i Jelačićev trg te je prvi put asfaltirano gradsko središte. Obrtništvo je bilo u snažnom zamahu, reguliran je potok Koprivnica i zasađen gradski park s paviljonom 1892./96., izgrađena je gradska mrtvačnica, a prema projektu ministra bogoštovlja i nastave Izidora Kršnjavog podignuta je nova zgrada pučke škole, potom 1907./1908. i zgrada Gimnazije, a 1913. godine i zgrada željezničkog kolodvora. Uz rad dviju do triju tiskara, u gradu su povremeno izlazila i tri gradska novinska tjednika, a djelovalo je više političkih stranaka.²

Najpotpuniju biografiju Tome Šestaka napisao je njegov učenik Milan Graf, također glazbenik izuzetne profesionalne karijere.³ Među ostalim, Graf je bio

student violine na Muzičkoj akademiji u Beču, na kojoj je diplomirao 1917. godine, a 1918. – 1941. predavao je violinu u Srednjoj školi Muzičke akademije u Zagrebu. Od 1918. do 1956. bio je član i solist Opernog orkestra HNK u Zagrebu te jedan od utemeljitelja Zagrebačkoga kvarteta 1919. te do 1941. odnosno 1945. – 1950. njegov član, a 1919. – 1940. glavni tajnik, kao i stalni član Zagrebačke filharmonije 1956. – 1962. godine.⁴

OSTAVŠTINA TOME ŠESTAKA U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE

Građu koja obuhvaća rukopisne i tiskane muzikalije i osobne predmete Tome Šestaka Muzeju grada Koprivnice donirala su Šestakova djeca, kćerka Zdenka Radović i sin Oskar.⁵ Prva ju je nakon više desetljeća sredila i popisala muzikologinja Tatjana Devčić Stefanović.⁶ Građu je zatekla u vrlo dobrom stanju, osušenu od vlage i sortiranu po jedinicama. Prema tom uvidu, Šestak je u Koprivnici napisao 104 skladbe za pjevačke zborove, puhački i tamburaški orkestar i komorne sastave. Među njima su izdvojene dvije zbirke: *Doprinosi Kuhačevoj klavirskoj školi* i *Oj djevojko milena*, s ukupno 31 skladbom.

dateljevu impresivnu biografiju i premda tijekom svog istraživanja u Muzeju nije pronašao Šestakovu ostavštinu (pronađena je naknadno, zajedno s njegovim partiturama), svojim je djelovanjem i tekstom na neki način zasigurno potencirao i nastanak knjige *Glazbeni život Koprivnice* 1977. godine, za koju je uvelike korišten i njegov feljton.

⁴ Milan Graf (Koprivnica, 24. 6. 1892. - Zagreb, 2. 10. 1975.), Hrvatski biografski leksikon br. 5, LZ *Miroslav Krleža*, str. 120., Zagreb, 2002.

⁵ Tatjana Devčić Stefanović, *Podravski zbornik* 33/2007.

⁶ Isto. Ovo se poglavlje temelji na tom radu.

² Dražen Ernečić, Tomo Šestak - dirigent Austro-Ugarske Koprivnice, uz 85. obljetnicu smrti, *Glas Podravine*, 19. svibnja 2006., Koprivnica, 2006. i Dražen Ernečić, Tomo Šestak i zlatno doba Austro-Ugarske Koprivnice, *Glas Podravine*, 26. svibnja 2006., Koprivnica, 2006.

³ Vidjeti literaturu pod 4. i 5. Njegov iscrpan feljton o Šestaku pobudio je zanimanje za skla-

U Šestakovoju ostavštini 66 jedinica čine prijepisi njegovih skladbi. Među njima se posebno navode Šestakove autorske skladbe što ih je izvodilo Pjevačko društvo *Podravac*, čiji je on i utemeljitelj. To su *Desnice si dajmo*, *Purgarska garda*, *Medjimorska kuga*, *Mlinar i dimnjačar*, *Himna u slavu 30 godišnjega opstanka hrv. pjev. društva „Podravac“ u Koprivnici* te *Zavjet*.

U zasebnoj su skupini skladbe (njih deset) s upitnim autorstvom T. Šestaka jer se na notama nigdje ne navodi njegovo ime, te se stoga samo pretpostavlja da je riječ o njegovim skladbama.

Slijedi skupina skladbi Šestakovih obrada drugih autora. Najčešće su to obrade za mješoviti zbor (deset skladbi) ili za puhački orkestar (šest skladbi).

Ostale skladbe prerađivao je za klavir (tri), orkestar (tri) te po jednu skladbu za muški zbor, muški zbor i orkestar, mješoviti zbor i orkestar, bariton, mješoviti zbor i orkestar te za tamburaški orkestar. Među obradama su četiri skladbe upitnog autorstva obrade. Razlozi su isti kao i za originalne Šestakove skladbe – nigdje nema njegova imena.

Zasebna su cjelina skladbe drugih skladatelja u rukopisima (24). Skladatelji iz tog dijela Šestakove ostavštine pripadaju 19. st., a riječ je o zborskom (za muški ili mješoviti zbor) i plesnom repertoaru 19. st. (za puhački ili veliki orkestar). Jedina skladba koju izdvajamo zbog njezine izrazite važnosti jest skladba *Himna hrv. pjev. društvu „Podravac“* Ivana Zaj-



Slika 2. Dirigentska spomen-palica Tome Šestaka. Fototeka MGK-e.

ca, skladana za svečanost posvete barjaka HPD-a *Podravac*.

Skladbe drugih skladatelja (54) u tiskovinama, kao i u rukopisima, većinom se odnose na plesove (pisane za orkestar) ili na zbarska djela 19. st.

DJELOVANJE TOME ŠESTAKA U KOPRIVNICI

Kada je prema odluci *Gradskog zastupstva slob. i kr. grada Koprivnice*, koju je potpisao tadašnji gradonačelnik i podžupan Martin pl. Ožegović Barlabaševečki, u praškim novinama *Prager Tagblatt* 16. kolovoza 1873. godine objavljen natječaj za *gradskog kapelnika* i *organistu* (orguljaša) u Koprivnici, na nj se javio Tomo

Šestak. Bio je odličan student praškog Konzervatorija, učenik poznatih čeških glazbenika Jana Ondrička i Františka Skuherskog, i već je u svojoj 19. godini bio nastavnik u realnoj gimnaziji u Pragu. Za životni put Tome Šestaka bilo je presudno prijateljstvo s hrvatskim skladateljem Vatroslavom Kolanderom, koji je tada boravio u Pragu. Kolander je, zapravo, usadio Šestaku zanimanje, a zatim i ljubav prema Hrvatskoj i narodnoj pjesmi Hrvata i Južnih Slavena.⁷

Već sljedeće godine Šestak je u Koprivnici izašao na ispit pred glazbenim povjerenstvom čiji je član bio i hrvatski muzikolog Franjo Ksaver Kuhač, a na kojemu je *ustanovljena njegova vještina u pojedinim glazbalima kao i njegova teoretska sprema*, pa je jednoglasno izabran za gradskog kapelnika i organista. Šestak se privremeno vraća u Prag, kamo mu 14. siječnja 1874. godine gradonačelnik Ožegović piše sljedeće: „Na predlog zastupstva slob. i kr. grada Koprivnice nalazim imenovati vas učiteljem glasbe i pjevanja na gradskih učionah rečenoga grada Koprivnice s platjom od osam stotinah forinti na godinu i s ostalimi u valovnici od dne 1. lipnja 1872. naznačenimi berivi uz koja ćete imati podjedno obavljati službu župno crkvenoga organiste i gradskoga kapelnika.“

Godine 1874. Šestak je pokrenuo odnosno osnovao Gradsku limenu glazbu i počeo raditi kao glazbeni pedagog u novoosnovanoj glazbenoj školi koju je u pojedinim školskim godinama polazilo i više od 40 učenika. O kvaliteti Gradske limene glazbe govore pohvale glaz-

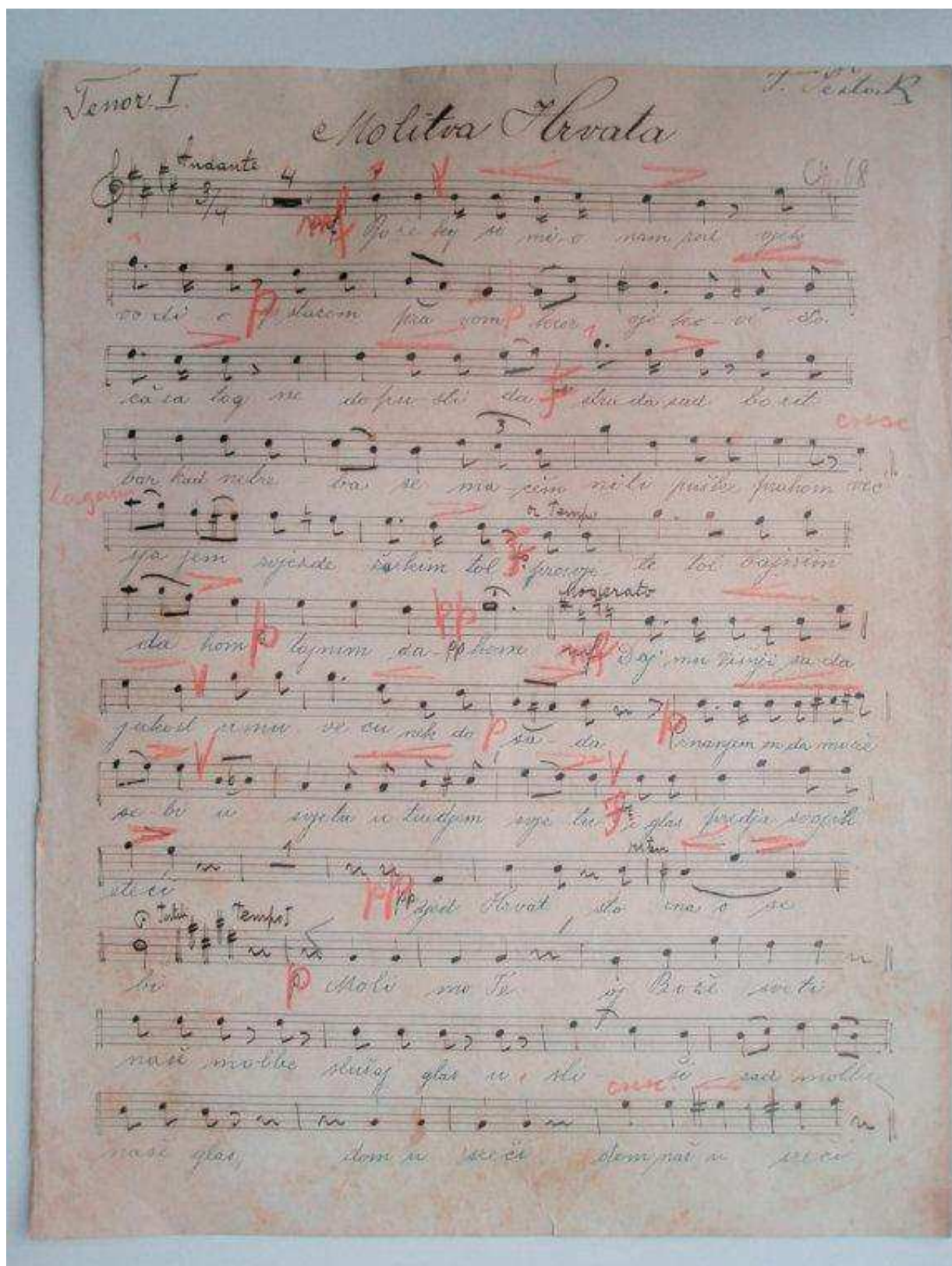
benih kritičara s kraja 19. st. (ponajprije F. K. Kuhača), koji koprivničku Gradsku glazbu svrstavaju u ponajbolje orkestre u Hrvatskoj tog vremena.⁸ Kao glazbeni pedagog Šestak je od 1906. radio i u Privremenoj maloj realnoj gimnaziji te od 1908. godine u Kraljevskoj maloj realnoj gimnaziji. Iste se godine u sklopu Odbora Narodne čitaonice angažirao na osnutku Hrvatskoga pjevačkog društva *Podravac*. Sve do svoje smrti bio je redoviti, a potom i počasni zborovođa Društva. *Podravac* je isprva bio muški, a potom i mješoviti zbor. Prva pravila o radu društva *Podravac* usvojena su 15. ožujka 1875. godine, kada Društvo ima 125 članova. Iz tih pravila izdvajamo znakovitu uvodnu rečenicu: „Svrha je ovomu društvu pjevanje i time razprostiranje narodne glasbe.“ Na Duhove te godine (4. kolovoza) Društvo je održalo prvi koncert a među prvim izvodile su se pjesme *O blag je večer to* i *Hajd u gore lakim skokom*.

O tome kolika je bila važnost Narodne čitaonice u kulturnom životu grada govori i podatak da je 23. listopada 1877. održan koncert violinista Franje Krežme u prepunoj dvorani svratišta *K caru austrijskomu*.⁹ U Koprivnici je u godinama na razmeđu dvaju stoljeća kod Šestaka gostovao i češki violinist i njegov prijatelj František Ondriček, sin Šestakova profesora Jana, te je održao koncert u dvorani svratišta *Toplak*. Tada je u kavani *Mundi* pred Ondričekom i Šestakom prigodni nastup na violini održao i dječarac Milan Graf, kojega je nekoliko godina kasnije

⁷ Milan Graf, Sjećanje na Tomu Šestaka, *Glas Podravine*, 12. siječnja 1973. Sin V. Kolandera kasnije je bio gimnazijski profesor u Koprivnici.

⁸ Milan Graf, Sjećanje na Tomu Šestaka, *Glas Podravine*, 15. prosinca 1972.; Dragurin Feletar, *Glazbeni život Koprivnice*, Koprivnica, 1977., str. 41.

⁹ Isto, str. 22.



Slika 3. Šestakov autograf uglazbljene davorije Molitve Hrvata. Fototeka MGK-e.

upravo Ondriček podučavao glazbi pripremajući ga za studij na Glazbenoj akademiji u Beču.¹⁰

Glazbene probe *Podravca*, za koje je klavir obično posuđivala obitelj Švarc, i Gradske limene glazbe održavale su se u zgradi Oružane (u *Cajghausu*), dok je za brojne koncertne priredbe koje su bile u žiži gradskoga društvenog života u godinama na prijelazu iz 19. u 20. st., služio Glazbeni paviljon u gradskom parku. Tim je koncertnim priredbama upravo Tomo Šestak dao poseban pečat izvođenjem kompozicija *Junak vjere i nevjere* i *Kaj nam pak moreju*. Također, Šestak je često u različitim prigodama „izvodio improvizacije na orguljama“ i koncertirao u koprivničkoj župnoj crkvi sv. Nikole. O ozbiljnom radu i glazbenim aktivnostima u gradu svjedoči i 1889. godine objavljen *Statut ob ustroju gradske glasbe u sl. i kr. gradu Koprivnici*.

Na poziv Franje Kuhača, koji ga je cijenio kao zborovođu i skladatelja, Šestak mu je postao suradnik pri pisanju njegova poznatog djela *Komparativna muzikologija*. Prijateljevao je i surađivao s koprivničkim učiteljem i komediografom Đurom Esterom, čija su djela izvođena i u zagrebačkom HNK. Ester je napisao riječi za šaljivu operetu (glazbeni prizor)

¹⁰ Milan Graf, Sjećanje na Tomu Šestaka, *Glas Podravine*, 22. prosinca 1972. Graf dalje navodi da je, zahvaljujući upravo prvim glazbenim podukama koje je dobio od Šestaka, u svojoj glazbenoj karijeri ostvario nastupe s Krešimirom Baranovićem i Lovrom Matačićem. Mislim da je Matačić mnogo godina kasnije koncertirao u Koprivnici upravo zahvaljujući poznanstvu s Grafom. Šestakovi su učenici bili i vrsni klavirist Dušan Ožegović, znameniti koprivnički novinar između dva svjetska rata, i poznati arhitekt Slavko Löwy, graditelj prvoga zagrebačkog nebodera.

Mlinar i dimnjačar, a Konrad Leušteć za tada popularne davorije *Molitva Hrvata* i *Prosvjetom k slobodi*. Glazbu je napisao sam Šestak, a taj snažni poticaj za skladanje u nacionalnom duhu dao mu je upravo Kuhač.

Kad je 26. lipnja 1904. HPD *Podravec* slavio 30. obljetnicu postojanja, svečanost je uveličala i glazbena elita koju je predvodio Ernesto Cammarotta, tenor zagrebačke Opere. Za tu svečanost Šestak je na riječi Ljudevita Varjačića uglazbio *Himnu u slavu 30 godišnjeg opstanka hrvatskog pjevačkog društva Podravec u Koprivnici* i dobio diplomu kao najzaslužniji član Društva. Također je, suradnjom Gradske limene glazbe i HPD-a *Podravec*, u predvečerje Prvoga svjetskog rata 28. lipnja 1914. u gradu obilježena 40. obljetnica Šestakova rada. Tu obljetničku priredbu koncertnim je nastupima tijekom cijelog dana uveličalo više hrvatskih pjevačkih društava, zajedno s predstavnicima Hrvatskoga pjevačkog saveza iz Zagreba, s predsjednikom dr. Rudolfom Horvatom, rođenim Koprivničaninom, na čelu. No večernji svečani koncert naglo je prekinut zbog vijesti o sarajevskom atentatu Gavrila Principa na austrougarskog prijestolonasljednika Franju Ferdinanda i njegovu suprugu Sofiju. O tome piše i zagrebački *Ilustrovani list* od 11. srpnja 1914. godine.¹¹ Bio je to ujedno i jedan od Šestakovih posljednjih javnih angažmana.

Iako mu je s glazbenih konzervatorija iz Petrograda, Praga i Zagreba ponuđen posao profesora glazbe, na te se pozive nije odazvao – ostao je živjeti u Koprivnici. Umro je nakon teške bolesti u 69. godini.

¹¹ Milan Graf, Sjećanje na Tomu Šestaka, *Glas Podravine*, 19. siječnja 1973., Koprivnica, 1973.

Oproštajne riječi uputili su mu novinar Dušan Ožegović, podnačelnik Koprivnice Rudolf Žličar i predsjednik HPD-a *Podravac* dr. Edo Dorčić. Pred pokojnikovim stanom HPD *Podravac* otpjevao je pjesmu *Naroda slavnoga* Ivana Zajca, a nad otvorenim grobom njegov *Zavjet*. Udruženi zborovi *Podravac* i *Domoljub* otpjevali su Vilharovu tužaljku *Oj, spavaj*. Na pogrebu su bili svi gradski čelnici, kulturna društva, škole i tisuće građana, a Šestak je pokopan u grobnici na glavnoj aleji koprivničkoga groblja Sv. Duha.¹²

SUVREMENA REANIMACIJA IMENA I GLAZBE TOME ŠESTAKA U MUZEJU GRADA KOPRIVNICE

Iako su pojedini predmeti iz ostavštine Tome Šestaka prezentirani i u prijašnjim muzejskim postavima, tek se od 1997. godine, u sklopu muzejske izložbe *Koprivnica javno & privatno*, predstavlja zasebna cjelina iz Šestakove ostavštine kojom se nastoji cjelovito prikazati njegov izniman glazbeni opus i bogat životopis.¹³ U suradnji Muzeja grada Koprivnice i Tamburaškog društva *Tomo Šestak* iz Koprivnice (osnovanoga 2005.), od 2006. do 2011. godine u Muzeju su dva puta u godini održavani koncerti s ciljem reanimacije imena i autorske glazbe Tome Šestaka. U cijelom tom razdoblju održavani su i koncerti uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja (ukupno 12 njih), kao i božićni gala-koncerti¹⁴ u Muzeju grada Koprivnice, Galeriji

Koprivnica, Galeriji naivne umjetnosti u Hlebinama i u Dvorani *Domoljub*, u kojoj je svojedobno koncertirao i sam Šestak. Na taj se način najšira javnost i kulturna publika kontinuirano upoznava sa stalnim muzejskim postavom te s prigodnim muzejskim izložbama, ali i s ambijentom i glazbom austrougarske Koprivnice Šestakova vremena.¹⁵

LITERATURA

Franjo Kuhač. *Ilirski glazbenici*. Zagreb: Matica hrvatska, 1893.

Nekrolog Tomi Šestaku. *Podravski glasnik*, 22. svibnja 1921., Koprivnica.

Božidar Širola. *Pregled povijesti hrvatske muzike*. Zagreb, 1922.

Slavko Löwy. Zaboravljeni koprivnički muzičari. *Koprivničke novine*, 3. siječnja 1926., Koprivnica.

Dušan Ožegović. Uz 10. obljetnicu smrti Tome Šestaka. *Koprivnički Hrvat*, 4. srpnja 1931., Koprivnica.

Milan Graf. Tomo Šestak zaboravljeni hrvatski skladatelj. *Zvuk*, jugoslavenska muzička revija 117/118(1971).

Bio je to jedan od najboljih koncerata TD-a *Tomo Šestak* u smislu produkcije, na kojemu je realiziran i raritetni glazbeni videozapis. Koncert je održan u Galeriji Koprivnica, u izložbenom ambijentu sjajnih umjetničkih fotografija Gorana Vranića na kojima su zabilježeni ukrasni arhitektonski historicistički/secesijski detalji pročelja koprivničkih zgrada i palača izgrađenih prije stotinjak godina, kada je djelovao i Tomo Šestak. Glazbeni intermezzo upotpunjen je čitanjem zapisa dr. Rudolfa Horvata o božićnim običajima u austrougarskoj Koprivnici od početka adventa do Sv. tri kralja.

¹⁵ Dokumentacija u Muzeju grada Koprivnice. Koncerti su se održavali pod dirigentskom palicom A. Pappa, najčešće uz vrhunske solistice Jelenu Parizosku i Anu Lice, dok su muzejski organizatori bili voditelji Kulturno-povijesnoga i Povijesnoga odjela Muzeja D. Jalšić Ernečić i D. Ernečić.

¹² Isto.

¹³ Autorica muzeološke koncepcije i urednica kataloga/deplijana izložbe jest Draženka Jalšić Ernečić.

¹⁴ Dražen Ernečić, Bravo, bravissimo!!!, *Glas Podravine*, 17. prosinca 2007., Koprivnica, 2007.

Milan Graf. Sjećanja na Tomu Šestaka. Feljton. *Glas Podravine*, 15. prosinca, 22. prosinca, 29. prosinca 1972.; 12. siječnja, 19. siječnja, 26. siječnja 1973., Koprivnica.

Dragutin Feletar. *Glazbeni život Koprivnice*. Koprivnica, 1977.

Leander Brozović. *Građa za povijest Koprivnice*. Koprivnica, 1978.

Ivan Peterlin. Đuro Ester – pisac stare Koprivnice. *Podravski zbornik* 7/1980.

Paškal Cvekan. *Koprivnica i Franjevci*. Koprivnica, 1989.

Dražen Ernečić. *Povijesni i kulturno-povijesni odjel Muzeja grada Koprivnice*. Vodič kroz zbirke. Koprivnica, 2001.

Rudolf Horvat. *Povijest slob. i kr. grada Koprivnice*. Pretisak. Koprivnica: Ogranak Matice hrvatske, 2003.

Dražen Ernečić. Crtica iz biografije hrvatskog skladatelja, zborovođe HPD Podravac i koprivničkog kapelnika Tome Šestaka. Katalog uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2006. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2006.

Dražen Ernečić. Tomo Šestak – dirigent Austro-Ugarske Koprivnice, uz 85. obljetnicu smrti. *Glas Podravine*, 19. svibnja 2006.

Dražen Ernečić. Tomo Šestak i zlatno doba Austro-Ugarske Koprivnice. *Glas Podravine*, 26. svibnja 2006.

Krešimir Švarc. *Štikleci iz stare Koprivnice*. Koprivnica, 2009. 2. izd.

Izvori

Ostavština Tome Šestaka u Muzeju grada Koprivnice

Ostavština HPD-a Podravac u Muzeju grada Koprivnice

Dokumentacija o obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja od 2006. do 2011. godine u Muzeju grada Koprivnice

TOMO ŠESTAK, MUSICIAN, AND GOLDEN AGE OF AUSTRO-HUNGARIAN KOPRIVNICA

Tomo Šestak was born in Prague on 18th December 1852, where he also attended the Prague Conservatory. While still an undergraduate student, he applied for the post of the Kapellmeister (chapel master) and organist advertised by the Free royal city of Koprivnica in the newspaper Prager Tagblatt on 16th August, 1873. In Koprivnica he passed the exam before the authorized Committee, one of the members being the Croatian musicologist Franjo Kuhač, and was unanimously chosen for the position of the Town Kapellmeister and Organist. In the year 1874 he started the City Brass Band and took an active part in the establishment of the Croatian Singing Society Podravac, working as its regular and honorary conductor until his death. It was in the same year that he founded a music school where he worked as a music teacher. Later he did the same job in the Royal Small Grammar School. He set works by Đuro Ester, a teacher and comediographer from Koprivnica, to music, which was then performed at the Croatian National Theatre in Zagreb. In addition, he was a Tamburitza Orchestra Conductor, composer, and violin, piano and organ teacher. He composed about a hundred pieces of music for choirs, wind and tamburitza orchestra and chamber ensembles. He died in Koprivnica on 16th May, 1921. His legacy, kept at the Museum of the City of Koprivnica, comprises 269 catalogue items of handwritten and printed sheet music. A part of this legacy has been exhibited since 1997 within the exhibition Koprivnica, Public and Private. From 2005 to 2011, the Museum of the City of Koprivnica cooperated with the Tamburitza orchestra Tomo Šestak in the organisation of concerts for the International Museum Day, and helped to revive Šestak's music works.